

Les Régions Bourgogne-Franche-Comté
et Centre-Val de Loire proposent

6 PROJETS
C
R
G
P
H
Q
U
O
E
R
A
I
S

14h > 18h

Mardi 7 juillet 2026
Le Grenier à sel
Avignon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

6 PROJETS CHORÉGRAPHIQUES

SOMMAIRE

Compagnie / Chorégraphe / Nom du spectacle / Horaire de passage

- p. 4 **Compagnie les alentours rêveurs** / Serge Ambert / *À l'intérieur* / 14 h 30 - 15 h 00
- p. 6 **Appel d'Air** / Yohan Vallée / *Être ici est une splendeur* / 15 h 05 - 15 h 35
- p. 8 **Petite Foule Production** / Marine Colard / *Pool Party* / 15 h 40 - 16 h 10
- p. 10 **Point Virgule** / Claire Jenny / *Debout !* / 16 h 20 - 16 h 50
- p. 12 **Kif'Dance** / Meriem Bouajaja & Mohamed Chniti / *Machki* / 16 h 55 - 17 h 25
- p. 14 **La Tarbasse** / Mélodie Joinville / *Fugue* / 17 h 30 - 18 h 00

En partenariat avec VIADANSE - CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, le CCN de Tours, le CCN d'Orléans et le réseau Scène O Centre du Centre-Val de Loire.



ÉDITO

Jérôme DURAIN
Président de la Région
Bourgogne-Franche-Comté

François BONNEAU
Président de la Région
Centre-Val de Loire

La coopération entre les Régions Bourgogne-Franche-Comté et Centre-Val de Loire en matière de diffusion artistique s'inscrit durablement depuis 2019, année de signature de notre première convention de partenariat. À l'heure où les artistes ont besoin de réseaux solides et de perspectives de circulation pour leurs œuvres, ce rapprochement entre territoires permet de dépasser les logiques de cloisonnement pour construire de véritables parcours de production et de diffusion.

Cette dynamique prend tout son sens dans le spectacle vivant, et particulièrement dans la danse contemporaine, où les équipes artistiques doivent faire avec des économies fragiles et des temps de reconnaissance plus longs. Sur ce champ, croiser les programmations et favoriser les rencontres entre professionnels deviennent des leviers essentiels pour soutenir durablement les équipes artistiques.

La coopération entre les réseaux professionnels culturels des deux Régions constitue ici un enjeu central. En créant des passerelles entre programmeurs, lieux de

résidence, structures de production et institutions, elle renforce la connaissance mutuelle des artistes et développe des solidarités concrètes entre acteurs du secteur.

Le Festival d'Avignon représente à cet égard un temps fort stratégique. Être présent au Grenier à Sel depuis trois ans, c'est participer à un espace de dialogue, de repérage et de construction de partenariats. Créer un temps dédié à la création chorégraphique contemporaine, pensé conjointement par les deux Régions et avec les acteurs du secteur, permet de valoriser les artistes accompagnés tout en consolidant les liens entre professionnels. Cette présence partagée est l'aboutissement d'une conviction simple de nos deux Régions : la diffusion artistique peut se construire dans la réciprocité et la solidarité entre territoires.

Nous tenons à saluer chaleureusement l'engagement de l'ensemble des partenaires et des équipes mobilisées pour faire vivre cette journée. Puissent ces rencontres artistiques nourrir de nouvelles collaborations et offrir à chacun et chacune de belles perspectives à venir.

COMPAGNIE (CORBIGNY)

Les alentours rêveurs

INTERPRÈTES :

Héloïse Giret ou Vincent Constant
(en alternance)

DATES ET LIEU DE CRÉATION :

Du 9 au 11 mars 2026
au Dancing CDCN – Dijon (21)

COPRODUCTIONS

Coproduction et accueil en résidence dans le cadre du dispositif « Accueil Studio » : Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, La Ruche en mouvement, Abbaye de Corbigny

SOUTIENS

MA scène nationale – Pays de Montbéliard / PLAJE (Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté) / DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Région Bourgogne-Franche-Comté / Département de la Nièvre

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Une prise de courant, une table, un grand prolongateur, des chaises, éventuellement des câbles micro xlr 3 pts

Compagnie autonome techniquement
Le dispositif scénique consiste en un tapis de 5 m de diamètre, le public est placé en demi-cercle sur deux ou trois rangées, le son englobe spectateurs et espace de jeu

Nombre de personnes au plateau : 1

Nombre de personnes en tournée : 3

Surface minimale de jeu : espace général minimal 8 x 11 m, idéal 9 x 13 m

CONTACT

Personne en charge de la diffusion : Jérôme LAUPRETRE

Structure en charge de la diffusion : La petite bête qui monte

Numéros de téléphone :
06 85 05 66 64 (compagnie)
06 72 43 21 14 (diffusion)

Mail : contact@alentours-reveurs.com

Site internet : alentours-reveurs.com

À l'intérieur



© Agnès Laugier

**Chorégraphe
SERGE AMBERT**

Serge Ambert débute son parcours dans le théâtre puis intègre le Ballet de l'Opéra de Lyon. Il danse pour différents chorégraphes du baroque au contemporain. La rencontre avec Christine Bastin sera déterminante et il collaborera avec elle pendant près de 15 ans. Il fonde sa compagnie Les alentours rêveurs en 2004 et développe un langage personnel alliant théâtralité, physicalité et poésie du mouvement. Il s'intéresse à travers de ses créations à des thématiques fortes où le corps est le signifiant.



© Léontine Wilhelm - Le Dancing CDCN

Dyslexie, dyspraxie, troubles du spectre autistique, des mots qu'on entend sans toujours savoir quelle réalité ils recouvrent. Pourtant ces « handicaps invisibles » touchent environ dix pour cent de la population. Celles et ceux qui y sont confrontés se battent pour surmonter les difficultés par des stratégies de contournement, développant ainsi une vraie force.

Dans un dispositif scénique circulaire à l'intérieur duquel le public sera immergé, Serge Ambert met en jeu à travers *À l'intérieur*, une écriture fine et ciselée pour un ou une interprète, donnant à voir et à vivre au plus proche un parcours semé d'embûches mais dans lequel l'obstacle devient une force. Un autre regard à poser sur la différence.

À partir de 8 ans

35 minutes



Chorégraphe YOHAN VALLÉE

Chorégraphe et interprète, Yohan Vallée se forme en théâtre et en danse à Paris puis aux Ballets C de la B en Belgique. En 2017, il crée la compagnie Appel d'Air avec le solo *Un certain printemps*. En 2020, il collabore avec Jeanne Alechinsky pour *Mon vrai métier, c'est la nuit*. Récemment, il a créé le quartet *ABWARTEN* et *Au-dedans*, solo à destination de personnes ne pouvant sortir de leur établissement de soins. Sa recherche s'articule autour des trois axes de travail que sont la physicalité, la vulnérabilité et l'unicité.

Être ici est une splendeur

À partir de 12 ans

60 minutes

COMPAGNIE (TOURS) Appel d'Air



© Léo Lévy-Lajumesse

Fruit d'une recherche entre danse, pantomime et théâtralité, *Être ici est une splendeur* est un hymne aux corps intimes vaguant sur des chemins (im)perceptibles et de l'écoute accordée à ce qui se met en travers, ce qui ne file pas dans le « droit » chemin. Inspiré par les travaux de l'éducateur et écrivain Fernand Deligny sur les enfants autistes, Yohan Vallée crée une pièce

lumineuse et puissante, comme un appel au dépassement de ce qui fait norme et enferme.

Le trio d'interprètes invente sur scène des présences libres pour déployer brillamment et fièrement des corps différents qui habitent le monde différemment avec fantaisie et mélancolie.

INTERPRÈTES :
Anna Carraud, Vincent Dupuy,
Yohan Vallée

DATE ET LIEU DE CRÉATION PRÉVISIONNELS :
Les 11 et 12 décembre 2026 au Centre chorégraphique national de Tours

IMPLANTATION DE LA COMPAGNIE
Région Centre-Val de Loire

COPRODUCTIONS

Centre chorégraphique national de Roubaix (Hauts-de-France), Sylvain Groud, dans le cadre de l'Accueil-studio, ministère de la Culture, Théâtre de Suresnes Jean-Vilar

SOUTIENS

Centre chorégraphique national de Tours / DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide au projet / Région Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide à la création / Ville de Tours / Le Silo, Méreville / L'Étoile du nord - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris / La Fabrique de la danse, Pantin / CENTQUATRE - Paris / Espace Louis Armand, Carrières-sous-Poissy / Adami / Spedidam / Caisse des Dépôts Centre-Val de Loire

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Objets suspendus par de la laine et au sol des éléments représentant des rochers. Un éclairage graduable en coulisse sera sûrement nécessaire. Une console type Eos ou Congo est à fournir par le lieu d'accueil. Une quarantaine de circuits graduables seront nécessaires

Nombre de personnes au plateau : 3

Nombre de personnes en tournée : 6

Surface minimale de jeu : ouverture : 9 m, profondeur : 7 m, hauteur : 5,5 m sous perches

Besoins techniques indispensables : équipement son et lumière basique.

Un grill pouvant supporter un point central (l'objet de la scénographie) de 70 kg maximum

CONTACT

Personnes en charge de la diffusion :

Matthieu ROGER, diffusion régionale :
07 68 28 97 76 / labelorange.prod@gmail.com

Lucie MARIOTTO, diffusion nationale et internationale : 06 03 86 87 49 /
lucie@lafabriquedeladanse.fr

Site internet : appeldaircie.com



**Chorégraphe
MARINE COLARD**

Marine Colard est chorégraphe, danseuse et comédienne. En 2017, elle fonde Petite Foule Production, sa compagnie basée en Bourgogne. Elle y développe un travail autour du quotidien au croisement du théâtre et de la danse. Elle est artiste associée à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône et au Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée d'intérêt national.

Pool Party

Tout public
90 minutes

COMPAGNIE (AUXERRE)

Petite Foule Production

INTERPRÈTES :

Sophie Billon, Sofia Cardona Para, Marine Colard, Jean Hostache, Alan Picol

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Le 24 mai à la Piscine Marie Marvingt, dans le cadre du Festival Jogging du Carreau du Temple, à Paris



© Laurence Guillot

Marine Colard investit les piscines municipales pour une *pool party* contemporaine, où danseurs et danseuses, chanteurs et chanteuses, performeurs et performeuses investissent la piscine et ses recoins. Avec *Pool Party*, c'est une métamorphose collective qui s'opère : on y rencontrera nageuses, sirènes, tritons et autres créatures nautiques envoûtantes et étranges.

Au long d'un parcours de bouffonneries et de rêveries hydrophiles, on vous mène droit dans le petit bain pour un bal aquatique final qui met tout le monde à l'eau !

**IMPLANTATION
DE LA COMPAGNIE**

Région Bourgogne-Franche-Comté

COPRODUCTIONS

Le Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée d'intérêt national, Le Carreau du Temple, Le Carré-Scène nationale de Château-Gontier - en cours

SOUTIENS

La Vie brève - Théâtre de l'Aquarium

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Spectacle en piscine, technique adaptable selon le lieu

Nombre de personnes en plateau : 5

Nombre de personnes en tournée : 7

Surface minimale de jeu : piscine

Besoins techniques indispensables : système son

CONTACT

Personne en charge de la diffusion : Marine MUSSILLON

Structure en charge de la diffusion : AlterMachine

Numéro de téléphone : 06 29 90 13 86

Mail : marine@altermachine.fr

Site internet : petitefouleproduction.com

INTERPRÈTES :

Claire Malchrowicz, Marie Barbottin
ou Alexandra Damasse

DATES ET LIEU DE CRÉATION :

Le 11 mars 2026 à La Merise –
Halle Culturelle de Trappes

COMPAGNIE (CHÊNE-CHENU)

Point Virgule

COPRODUCTIONS

Scène conventionnée Art et Territoire, l'Atelier à spectacle - Vernouillet (28), La Merise, Halle culturelle - Trappes (78), Service culturel de Montigny-le-Bretonneux (78) - Service culturel de Plaisir (78), Des Organismes vivants - Montreuil (93)

SOUTIENS

DRAC Centre-Val de Loire au titre des compagnies conventionnées / Atelier de Paris / CDCN (75) / Conseil départemental d'Eure-et-Loir / Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) / École Nationale de l'Administration Pénitentiaire (ENAP) - Agen (47)

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 2

Surface minimale de jeu : un rectangle de minimum 6 x 7 m

4 personnes en tournée

Plateau : Tapis de danse blanc voire noir à minima aux dimensions de l'espace de jeu : un rectangle de minimum 6 x 7 m voire un carré de minimum 6 x 6 m

Public disposé au sol en quadri-frontalité (coussins apportés par la compagnie)

Son : Quatre enceintes amplifiées

Lumières : Une adaptation sera faite au cas par cas, à minima : un jeu lumière ou une petite console 6 circuits. 4 pieds à crémaillères. 4 projecteurs à led ou 4 PC 1000 w ou 500 w suivant la puissance électrique disponible

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Meï CHEN / 07 61 18 12 21 /
mei.chen@desorganismesvivants.org

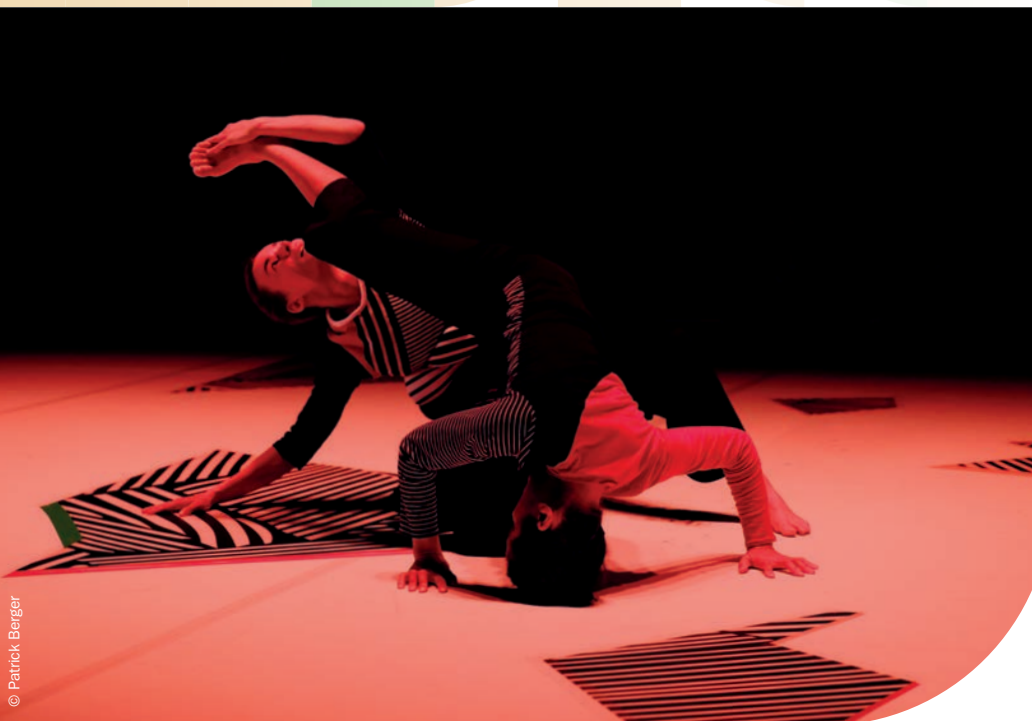
Structure en charge de la diffusion :
Des Organismes Vivants

Site internet : ciepointvirgule.com

Debout !

**Chorégraphe
CLAIRE JENNY**

Claire Jenny déploie une écriture chorégraphique exigeante, emprunte de sensible. Les allers-retours permanents entre créations professionnelles et projets d'EAC de la compagnie fondent sa démarche artistique. Les enjeux de construction/reconstruction des êtres traversent l'ensemble de ses pièces.



Debout !, un duo Jeune Public de 25 minutes, déploie des chemins d'édification de soi, de l'ancrage de nos appuis à nos déploiements dans l'espace et nos relations aux autres constitutives de nos singularités. Quoi de plus naturel que de s'inspirer des tous premiers pas et de la capacité des jeunes enfants à se mouvoir en permanence. Nourries par l'échange et le partage dansés au

sein de structures de la petite enfance et d'écoles maternelles, les deux interprètes explorent tour à tour le support de leurs appuis, s'élèvent et se rencontrent. Dans la continuité des précédentes créations de la compagnie Point Virgule, *Debout !* explore les possibles phénomènes du dialogisme avec les publics.

À partir de 2 ans

25 minutes

**IMPLANTATION
DE LA COMPAGNIE**
Région Bourgogne-Franche-Comté

INTERPRÈTES :
Meriem Bouajaja,
Mohamed Fouad, Mohamed Chniti

**DATES ET LIEU DE CRÉATION
PRÉVISIONNELLES :**
Le 22 janvier 2027 au
Théâtre Edwige-Feuillère –
scène conventionnée de Vesoul)

COMPAGNIE (BELFORT)

KIF'DANCE

COPRODUCTIONS

Les Alentours Rêveurs - Corbigny / Centre chorégraphique national, de Bourgogne-Franche-Comté

SOUTIENS

DRAC Bourgogne-Franche-Comté /
Département du Territoire de Belfort / Théâtre
Louis Juvet-Ville de Belfort / Cie Chatha-Studio
Cie Chatha-Lyon / Cie Ex-Nihilo-Marseille /
Région Bourgogne-Franche-Comté

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Lumière : selon le lieu / Son : système stéréo
Mise à disposition de régisseur.se.s (son,
lumière)

Nombres de personnes au plateau : 3

Nombres de personnes en tournée : 3

Espace scénique minimum (plateau) :
ouverture : 6 m, profondeur : 6 m, hauteur : 4 m

Besoins techniques indispensables :
Sol : tapis de danse / Ambiance lumière :
travail entre le noir et le blanc (contrastes forts,
clairs-obscur) / Son : 1 table de mixage,
2/4 retours de scène, lecture depuis ordinateur
ou console

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Amr Ben Naim / 06 17 65 48 02

Structure en charge de la diffusion :
Kif'Dance / 07 62 65 69 61 /
direction@kifdance.fr

Site internet : kifdance.fr

Machki

**Chorégraphes
MERIEM BOUAJAJA &
MOHAMED CHNITI**

Meriem Bouajaja et Mohamed Chniti sont deux chorégraphes et interprètes tunisiens installés en France depuis 2016. Formés au Centre chorégraphique méditerranéen de Tunis sous la direction d'Imed Jemaa, ils développent depuis 2011 un parcours artistique commun. Leur collaboration donne naissance à plusieurs créations, dont *Triangle* (2022), *KHOL* (2024) et *NOVICES Trajectoire Mutable* (2025). Depuis 2019, ils sont également interprètes et collaborateurs artistiques au CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, où ils enrichissent leur pratique entre création, interprétation et pédagogie.



Machki suit le parcours de trois corps migrants en quête d'un passage vers l'intégration. Corps migratoires et communautaires, ils se heurtent aux limites visibles et invisibles : ils chutent, se ferment, s'éteignent, puis s'ouvrent à nouveau. Ces bascules dessinent leur trajet fragile et persistant. Une pièce chorégraphique inspirée du mot tunisien « Machki » – « battre les cartes » –, geste qui symbolise un nouveau départ, la

possibilité de redistribuer les rôles, les places, les identités. Trois interprètes issus de parcours migratoires complexes se retrouvent dans un espace clos. À travers le mouvement, ils racontent la fragilité, l'effort de tenir debout, mais aussi les élans de résistance et la solidarité. Ensemble, ils composent une communauté mouvante, en quête d'un passage possible vers une nouvelle intégration.

Tout public

50 minutes

**COMPAGNIE
(NEUVY-SAINT-SÉPULCHRE)**

La Tarbasse

INTERPRÈTES :

Fiona Houez, Gaetan Jamard,
Lysie Loho et Romual Kaboré

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Le 29 mai 2026 à Equinoxe Scène
Nationale de Châteauroux (36)

COPRODUCTIONS

Région Centre-Val de Loire (conventionnement),
Drac (conventionnement), Equinoxe - Scène
Nationale de Châteauroux (36)

SOUTIENS

CCNT - Tours (37) / Mjcs - La Châtre (36) / Mac
Nab - Vierzon (18) / Centre Beaulieu - Poitiers (86)

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 4

Nombre de personnes en tournée : 6

Surface minimale de jeu : 9 x 9 m

Besoins techniques indispensables : Tapis
de danse noir 12 x 10 m (fourni par le lieu) /
Boîte noire à l'italienne : ouverture 12,50 m,
5 plans de pendrillons noirs, 5 frises noires,
1 cyclorama blanc 12,50 x 8 m minimum /
Plan lumière transmis en amont (filtres et
2 machines à fumée à fournir par le lieu) /
Son : table de mixage, système façade jardin/
cour + 2 subs, 4 enceintes retours 12 pouces
sur pieds (H = 1,70 m), amplis stéréo et
câblage

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Gaéтан JAMARD et Matthieu ROGER

Structures en charge de la diffusion :
La Tarbasse et La Belle Orange (37)

Numéros de téléphone :
06 82 71 56 49 / 07 68 28 97 76

Mail : latabasse@hotmail.fr

Site internet : cielatabasse.com

© Maria Vesses Ferrer



**Chorégraphe
MÉLODIE JOINVILLE**

Formée en musique, arts
plastiques, danse et clown,
Mélodie Joinville fonde
en 2012 la Compagnie
La Tarbasse. Elle signe
des créations jubilatoires
et musicales traversées
d'exaltation, qui célèbrent
la danse et en ravivent
l'envie. Engagée pour
l'accès à la culture, elle
déploie son travail du
plateau à l'espace public
et à l'échelle nationale.

Fugue

© Jean-Marc Surand



Dans *Fugue*, Mélodie Joinville affirme une écriture plus posée et rigoureuse, sans perdre l'élan joyeux et l'énergie qui signent son style. Tel un bilan à mi-parcours, l'œuvre tisse gestes, musiques et fulgurances de son travail chorégraphiques pour composer une danse accomplie, rythmée à la fois libre et structurée. Portée par un quatuor paritaire, des lumières précises et une esthétique épurée, la pièce

fait écho au tumulte de notre société et à la diversité du corps social. Une création libre et révélatrice.

À partir de 8 ans

55 minutes

RÉSERVATION



Réservation pour assister aux présentations

<https://forms.cloud.microsoft/e/cgQw0JhGnf?origin=IprLink>

Le Grenier à sel

2 rue du Rempart Saint-Lazare
84 000 Avignon

CONTACTS

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Mathilde BARRAUD-TOURAINÉ

Direction Culture Sport Jeunesse
Chargée de mission Spectacle vivant
03 80 44 33 20 / 06 59 42 20 85
mathilde.barraud@bourgognefranchecomte.fr

Lise JOUNOT

Direction Culture Sport et Jeunesse
Chargée de mission Spectacle vivant
03 80 44 40 08 / 06 64 48 45 49
lise.jounot@bourgognefranchecomte.fr

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

Laodice RIGO

Direction de la Culture et du Patrimoine
Chargée de mission Théâtre et arts associés
02 38 70 28 90 / 06 31 06 34 56
laodice.rigo@centrevallde Loire.fr

Réginald HOFFMANN

Direction de la Culture et du Patrimoine
Chargé de mission Musique et danse
02 38 70 33 30 / 06 07 32 57 84
reginald.hoffmann@centrevallde Loire.fr