

La Région Bourgogne-Franche-Comté et
la Région Centre-Val de Loire
en collaboration avec Scène O Centre
présentent :

Lectures en cour(s) 2023

Programme du
samedi 15 juillet 2023

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE



scène
o centre



Ring Théâtre

Le Ring Théâtre a été fondé en 2009 par de jeunes comédien-ne-s du Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble. Iels partent ensuite poursuivre leur formation dans différentes écoles supérieures de théâtre (à l'ENSATT, l'ENSAD de Montpellier, La Comédie de Saint Étienne...) avec l'intention de se retrouver à la sortie, riches des expériences de chacun-e. A l'école, iels rencontrent d'autres jeunes artistes et technicien-ne-s qui viennent enrichir le collectif de travail. De nouveaux-elles comédien-ne-s, une autrice, une scénographe, un créateur son, une costumière, un éclairagiste rejoignent l'équipe qui devient alors une compagnie complète, forte de tous les métiers du théâtre.

Avec ces personnes d'horizons divers, les aspirations, les esthétiques, les propos s'étoffent et se nuancent. Tantôt complémentaires, tantôt contradictoires... Mais avec la volonté partagée d'un théâtre actuel qui questionne son époque et s'adresse à la « cité » dans son ensemble, héritier en cela du théâtre populaire et de la décentralisation.

CONTACTS

Artistique

Guillaume Fulconis
06 71 45 05 09
contact@ring-theatre.net

Administration - Production

Hélène Barillot
06 85 99 74 08
hbarillot@ring-theatre.net

Diffusion - Production -

Communication

Julien Testard
06 23 13 05 61
jtestard@ring-theatre.net

www.ring-theatre.net

11h45 - 12h45



© Félécie Baguette

Midi-Minuit

Dérivant sur une mer d'ivresse, Johanna dit sa vie, ses voix intérieures, des fragments si lucides pourtant, qu'elle livre en relevant la tête.

Les bouteilles tintent, tout tangué, rien ne tient à Johanna et rien ne la retient.

« Est-ce que je bois trop ? » Pour répondre à cette question, encore faudrait-il pouvoir se la poser.

Pas facile avec celle-là, qui ne vous lâche pas du goulot. Fiction ? Réalité ? Temps présent ? Comment savoir ?

Peut-être faudra-t-il à Johanna avoir bu tout ce qu'elle était, tout ce qu'elle avait pour qu'émergent peu à peu la conscience et le goût de la vie.

Création le 9 novembre 2023
au Théâtre des Quartiers d'Ivry
– CDN du Val-de-Marne

Texte et mise en scène

Julie Roux
Stéphanie Vicat

Avec

Julie Roux

Scénographie

Aurélie Lemaignan

Création Lumière

Thomas Rizzotti

Création sonore

Romain Supé

Regard extérieur

Etienne Durot

Accompagnement

Hervé Langlois

Production

Théâtre des Quartiers d'Ivry –
CDN du Val-de-Marne,
Compagnie Cipango

Coproduction

L'Estive, Scène nationale de
Foix et de l'Ariège

Avec le soutien

L'Espace des Arts, Scène
nationale de Chalon-sur-Saône,
La Région Bourgogne-Franche-
Comté

Recherche de partenaires en
cours.

À partir de 14 ans

Durée 1h15

Création du 9 au 19 novembre
2023 (10 représentations)
au Théâtre des Quartiers d'Ivry
– CDN du Val-de-Marne

Espace des Arts, Scène
nationale Chalon-sur-Saône
14 et 15 mai 2024

Saison culturelle de la Ville de
Gueugnon : 1 représentation
(avril ou mai 2024, date à
confirmer)

Cie Cipango

La compagnie Cipango est née de la collaboration de plusieurs artistes, enfants de la décentralisation, qui ont à cœur de défendre l'égalité d'accès à la culture, et de réfléchir aux différentes fractures de notre société.

Afin de porter à la scène des voix singulières, la compagnie a axé son travail autour de l'écriture contemporaine.

Elle est dirigée par Etienne Durot et Julie Roux. En 2014, après leurs études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, ils ont souhaité retourner dans leur région d'origine, en Saône-et-Loire, pour y créer leurs spectacles et y développer diverses actions artistiques (résidences d'artistes, ateliers, festival de théâtre in situ...) en lien direct avec le territoire.

Leur dernière création *Petit paysan tué* écrit et mise en scène par Yeelem Jappain, est un véritable manifeste des voix du monde agricole et témoignage de deux mondes, rural et urbain, en constante évolution/révolution, chacun jetant sur l'autre un regard parfois – souvent – chargé d'incompréhension.

Partage de la culture et culture du partage, telle pourrait être la marque de fabrique de la Cie Cipango.

La création du spectacle *Midi-Minuit* écrit et mise en scène par Julie Roux et Stéphanie Vicat, est portée en production par le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, et y sera présentée du 9 au 19 novembre 2023.

Administratrice de production

Julie Philippe
j.philippe@theatre-quartiers-ivry.com
01 43 90 49 39
06 16 99 52 71

Diffusion

Houria Djellalil
diffusion@theatre-quartiers-ivry.com
06 42 45 56 99

9h45 - 10h45



© Amandine Polet

Une création collective du Ring Théâtre
Autrice / dramaturge
Jana Rémond
Metteur en scène
Guillaume Fulconis
Assistante à la mise en scène
Morgane Cornet
Scénographe / régisseuse plateau
Gala Ognibene
Régisseur général
Clément Barillot
Créatrice sonore
Jehanne Cretin-Maitenaz
Créateur lumière
Elias Farkli
Régisseur lumière
Raphaël Barani ou Elias Farkli
Costumière
Floriane Gaudin
Habilleuse
Odrée Chaminade ou Lucie Marchand
Conseil artistique / documentation
Claire Arnoux

Comédiens
Cantor Bourdeaux
Laure Coignard
Charlotte Dumez
Audrey Montpied
Christophe Pichard
Kévin Sinesi
Julien Testard

Avec la collaboration artistique de l'ensemble de l'équipe ainsi que de Juliette Chaigneau, Amélie Esbelin, Sébastien Hoen-Mondin, Côme Thieulin et Marik Renner

Coproductions

Le Grrranit - Scène nationale de Belfort
Scène nationale de Bourg-en-Bresse
La Maison - Maison de la Culture de Nevers
Eclat(s) de rue / Ville de Caen
CDN de Besançon Franche-Comté
Les Scènes du Jura - Scène nationale
L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône
TMG - Théâtre municipal de Grenoble - Ateliers décor et costumes

Soutiens

Théâtre de l'Unité - Audincourt
Communauté de Communes de Bresse-Revermont
Pays de Montbéliard Agglomération CEN.Construction
La Spedidam, société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes

L'Etat et les Collectivités

DRAC Bourgogne-Franche-Comté
Région Bourgogne-Franche-Comté
Département du Doubs
Grand Besançon Métropole
Ville de Besançon
Le Ring Théâtre est conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

2h / tout public - à partir de 12 ans
avertissement aux parents : ce spectacle contient des gros mots

Rosa et les forces de l'ordre

Un épisode du Bal du nouveau monde

Rosa est une jeune policière dans la capitale d'un État rongé par la misère et la brutalité sociale.

Lorsqu'elle intègre la nouvelle brigade d'élite imaginée par le ministre de l'intérieur, elle pense avoir enfin trouvé sa place. Elle a toujours cru être née pour être au service de la justice.

Mais loin d'exercer le job de justicière dont elle rêvait, elle n'est qu'une précaire de plus parmi les précaires, et face à la dérive ultra-sécuritaire d'une institution en proie à la violence, à la corruption et au manque structurel de moyen, elle ne renonce pas si facilement à sa vocation.

Du commissariat déginglé aux salons dorés du ministère, des ordres absurdes aux enquêtes bâclées, Rosa ne sortira pas indemne de son passage par les bas-fonds de la ville, peuplés de migrant.es uberisé.es, de pauvres criminalisé.es et d'activistes radicalisé.es.

Après avoir assisté à la bavure de trop, il se pourrait bien que ce qui avait commencé comme une farce policière vire rapidement au jeu de massacre...

Cie Léla

Le metteur en scène Léo Ploton et l'autrice Lola Molina fondent la Compagnie Léla en 2007, autour des écritures contemporaines, de la création d'installations sonores et de spectacles.

Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores *L O V E - I N **, *La Sonore* et *Epouse- moi / Arrache-moi*.

Au théâtre, ils créent *Seasonal Affective Disorder* au théâtre du Lucernaire en 2018 avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Le spectacle remporte le Prix Laurent Terzieff 2018 de l'Association de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Léo Ploton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture. Ils créent *Adeno Nuitome* avec Antoine Sastre et Charlotte Ligneau en avril 2021 au CDN d'Orléans.

Léo Ploton crée *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* de Lola Molina, avec Gabriel Dufay, Charly Breton, Thomas Landbo, Flora Diguët, Charlotte Ligneau et Antoine Sastre en novembre 2022 au théâtre de Chartres.

Les textes de Lola Molina sont édités aux éditions Théâtrales. Lola Molina est autrice en résidence au CDN d'Orléans en 2022 pour *Album*, un spoken-word pour Laurent Sauvage qui sera mis en scène par Léo Ploton en avril 24 à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois.

Lola Molina et Léo Ploton sont artistes associés à la Scène nomade Arts, Enfance et Jeunesse portée par le réseau Scène O Centre pour la création de L'Expérience de l'impact.

La compagnie Léla est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.

Contact compagnie

Léo Ploton · Lola Molina
06 72 42 78 54
contact@compagnielela.fr

Administration - Production

Estelle Delorme
06 77 13 30 88
estelle.delorme
@collectifecie.fr

Diffusion

Géraldine Morier-Genoud
06 20 41 41 25
geraldine.moriergenoud
@collectifecie.fr

www.compagnielela.fr

10h45 - 11h45



© Cie Léla



© Cie Léla

De

Lola Molina

Mise en scène

Léo Ploton

Distribution

Lorette Ducornoy
Inès Fakhet

Scénographie

Adeline Caron

Création lumière

Maurice Fauilh

Création sonore

Bastien Varigault

Production

Compagnie Léla

Coproduction

Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse portée par le réseau Scène o Centre, L'Echalier, (en cours)

Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne.

Le texte fait l'objet d'une commande de la Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse portée par le réseau Scène o Centre et a bénéficié du Fonds de soutien exceptionnel aux artistes-auteurs de la Région Centre-Val de Loire. Avec le soutien à l'écriture de l'Observatoire de Radioastronomie de Nançay, l'Equinoxe – scène nationale de Châteauroux, le Théâtre de la Tête Noire – Saran et La Chartreuse – CNES Villeneuve-les-Avignon.

Théâtre jeune public à partir de 13 ans

Création 24-25 (automne 24)
Recherche de partenaires en cours

2 versions disponibles : salle et hors les murs

L'expérience de l'impact

La galaxie d'Andromède se dirige vers la Terre. La quasi-totalité de l'humanité a choisi de croire que sa fin est proche et vit dans la torpeur et la résignation. C'est dans cette société étrangement calme qu'ont grandi Manon et Jo. Si Jo lutte pour ne pas se laisser gagner par le défaitisme et la mélancolie, Manon a depuis longtemps choisi de résister et de croire qu'un autre monde est possible.

De quel impact Manon et Jo feront-elles l'expérience ?

L'impact réel d'un astéroïde touchant la Terre ou l'impact d'une prise de conscience, d'une rencontre, d'un amour ?

La Région Bourgogne-Franche-Comté et
la Région Centre-Val de Loire
en collaboration avec Scène O Centre
présentent :

Lectures en cour(s) 2023

Programme du
dimanche 16 juillet 2023

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE



scène
o centre



Cie Alaska

Fondée fin 2016 par Bryan Polach (metteur en scène, auteur, comédien) et Karine Sahler (dramaturge, autrice, pédagogue) dans le nord du Cher, Alaska est une compagnie qui s'attache à construire un théâtre incarné, simple et organique dans sa forme et affrontant la complexité dans son propos.

Après un premier cycle de travail sur les violences intimes et politiques, explorant les questions suivantes : comment devenir homme quand on a été un garçon témoin de violences conjugales (*Violences conjuguées*, 2017), et comment est-il possible de mourir lors d'un contrôle d'identité (*78.2*, 2021), la compagnie aborde un nouveau cycle sur la nature et le futur.

Nous menons une réflexion active sur l'organisation du travail au sein de la compagnie, en lien avec nos préoccupations écologiques, humaines, politiques. Les modalités de travail, pour chacun et en commun, reflètent-elles nos valeurs ?

Comment renforcer encore et encore cette adéquation ? Construire, via les pratiques de compagnie, un monde du soin, de l'attention, de la lenteur, là où la société nous entraîne toujours plus vers la compétition, l'exploitation de nos corps, la fatigue, la vitesse, le mental ?

contact artistique

Bryan Polach, metteur en scène
bryan.polach@ciealaska.com
06 24 30 70 92

contact production

Éléonore Prévost
production@ciealaska.com
06 78 82 45 79

contact diffusion

Jean-Luc Weinich
bureaujustine@gmail.com
06 77 30 84 23

www.ciealaska.com/

11h45 - 12h45



© Grenier Neuf

OST

D'inspiration autobiographique, *OST* est un diptyque entrelaçant deux récits personnels et intimes dont chacun se déploie dans une ville en plein bouleversement : le Berlin des années 1990 et la Beyrouth des années 2000. Les deux volets interrogent, à travers le récit des années de formation théâtrale de Leyla Rabih et Elie Youssef, les rapports de pouvoir, l'héritage des dictatures et de l'emprise coloniale dans des géographies qui portent les stigmates des guerres passées.

OST se détache d'une forme purement documentaire et propose un récit organique de la ville, se rattachant sans cesse à l'expérience vécue. Le spectacle se déploie dans deux espaces géographiques qui se répondent, Berlin et Beyrouth, villes longtemps divisées, ayant été chacune le théâtre d'affrontements violents dont l'urbanisme continue de porter les traces physiques.

Création, écriture et mise en scène

Leyla-Claire Rabih
Elie Youssef

Franck Weigand

Interprétation

Leyla-Claire Rabih
Elie Youssef

Assistanat à la mise en scène et dramaturgie

Fanny Bouquet

Création lumière et régie générale

Thomas Coux

Création sonore

Anouschka Trocker

Scénographie

Jean-Christophe Lanquetin

Production

Grenier Neuf (Production en cours)

Partenaires

CNES – La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon (30)

Le GRRRANIT Scène nationale de Belfort - direction Eleonora Rossi
Ville de Dijon (21)

Grenier Neuf

Implantée à Dijon et dirigée par Leyla-Claire Rabih, la compagnie Grenier Neuf travaille depuis 2008 sur les écritures contemporaines et choisit de les faire entendre à des publics divers tout en cherchant à ajuster les propositions scéniques aux problématiques sociétales actuelles. Le travail théâtral est considéré comme celui de passeur : faire entendre, faire découvrir, faire réfléchir, cela veut aussi dire travailler à un métissage des cultures et des formes. La compagnie s'engage professionnellement envers les jeunes, les scolaires et les amateurs et multiplie les interventions hors des circuits traditionnels de diffusion du théâtre. Après *Chroniques d'une révolution orpheline* créé en 2017, le travail artistique prend une direction plus particulière, s'appuyant d'une part sur la recherche documentaire, d'autre part sur la présence de la metteuse en scène au plateau.

La compagnie est soutenue par la ville de Dijon (convention pluriannuelle) et le département de la Côte-d'or. Elle reçoit le soutien de la DRAC et de la Région Bourgogne-Franche-Comté pour ses projets.

Leyla-Claire Rabih est artiste associée au GRRRANIT Scène Nationale de Belfort - direction Eleonora Rossi.

contact direction artistique

Leyla-Claire Rabih
leylarabih@gmail.com
06 68 59 09 42

contact direction de production

Jessica Régnier
j.regnier@lagds.fr
06 67 76 07 25
www.les2bureaux.fr

www.grenierneuf.org

9h45 - 10h45



Mise en scène

Bryan Polach

Texte

Ludovic Pouzerate

Dramaturgie

Karine Sahler

Assistanat à la

mise en scène

Cléo Grousset

Créateur son

Didier Légglise

Créateur lumière

Laurent Vergnaud

Scénographe

Chantal de la Coste

Marionnettiste

Einat Landais

Chargée de production

Éléonore Prévost

Diffusion

Jean-Luc Weinich -
Bureau Rustine

Distribution

Thomas Badinot
Raphaëlle Damilano
Laurent Evuort-Orlandi
Rébecca Finet
Marushka Jury
Bryan Polach

Production déléguée

Maison de la Culture de
Bourges,
Scène nationale
et Cie Alaska

Coproductions

L'Espace des Arts, Scène
nationale Chalon-sur-Saône
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux
Halle aux Grains, Scène
nationale de Blois
Théâtre-Sénart, Scène
nationale
Théâtre Paris-Villette
L'Échalier

Soutiens et résidences

Théâtre de Rungis
Nouveau Gare au Théâtre
Le Carroi
Centre Culturel Albert Camus
d'Issoudun

Avec le soutien de

DRAC Centre-Val de Loire
Région Centre-Val de Loire
Jeune Théâtre National
Centre National du Livre

Ce qu'on a de meilleur

Ce qu'on a de meilleur se déroule au cœur d'un groupe de gens tentant de résister à la construction d'une autoroute qui détruirait une forêt millénaire. La veille de leur expulsion, l'un d'eux est retrouvé sans connaissance sur le bord d'une route de campagne.

Une pluie diluvienne s'abat sur la région tandis qu'il est transporté à l'hôpital. Alors que les journalistes ont renoncé à médiatiser cette affaire de forêt en danger, que tout semble perdu, au milieu d'eux, un enfant qui n'arrive pas à trouver le sommeil et se relève périodiquement pour être avec le groupe, s'avère avoir des pouvoirs surprenants. Durant toute une nuit, ils vont devoir chercher des solutions et de l'aide face aux renforts de police. Les conversations téléphoniques se juxtaposent aux échanges philosophiques, la pluie fait sauter le disjoncteur, on attend des nouvelles de l'hôpital, on colmate les brèches de toutes sortes. Il faut convaincre le monde que cette forêt n'est pas juste une forêt.

Cie de l'Œil brun

La Compagnie de l'Oeil brun a été fondée en 2012 par Karim Hammiche, directeur artistique de la compagnie, metteur en scène-comédien et Leïla Anis, artiste associée, comédienne-auteure. Depuis 2020, Leïla Anis est également auteure associée au Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis (93), auprès de Julie Deliquet, directrice.

Ensemble, ils créent des écritures du réel, ils conçoivent l'Oeil brun comme un outil de création de spectacles, textes et films documentaires. Aller à la rencontre du réel c'est, dans le processus d'écriture, apprendre l'Autre et ses territoires. Leur démarche est intrinsèquement liée à ces rencontres. Au fur et à mesure des créations, ils explorent la cellule familiale dans différents contextes sociaux, à travers le parcours de personnages à qui la parole n'a été ni transmise, ni permise, souvent enfants eux-mêmes de femmes et d'hommes « à la langue coupée » par les systèmes de domination sociale et politique. La prise de parole dans l'espace public que représente le théâtre, devient le moteur de la reconstruction d'une histoire propre, elle permet d'inventer les mots pour se nommer. En ce sens, le théâtre représente un territoire sur lequel il est possible de libérer le réel, de l'écrire pour le réinventer, d'y chercher sa résilience.

contact compagnie

Karim Hammiche
Metteur en scène et auteur
06 20 32 51 55

compagnieoeilbrun@gmail.com

contact presse

Catherine Guizard
06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

www.compagnieoeilbrun.com

10h45 - 11h45



304 jours

« 304 JOURS » c'est la durée du service militaire, au début des années 90. Ariski a 19 ans, il plonge dans le quotidien d'une caserne sans aucun repère. L'école, lieu d'éducation pour tous, n'a pas été pour lui le lieu d'émancipation qu'elle aurait dû être, l'échec vécu, était devenu la seule route à emprunter. Cette convocation « sous les drapeaux » il y voit le moyen de ne pas rester un français de « seconde zone », de prendre cette « porte de sortie tout au fond du couloir » que la république lui impose. C'est dans la peau d'Ariski que nous entrons dans cette caserne, que nous en découvrons le système martial, les discriminations, la solidarité entre appelés aussi. 304 jours pendant lesquels Ariski va à la rencontre de lui-même, traversée dont il sortira lucide et grandi.

Conception, écriture et mise en scène

Karim Hammiche

Dramaturgie

Leïla Anis

Jeu

Karim Hammiche

Musique

Viviane Héлары

Création lumière

Nicolas Helle

Scénographie

Nicolas Helle et Karim Hammiche

Costumes

Laura Voisin

Gestion administrative

Fabienne Cappe

Production

Sébastien Rocheron

Coproduction en cours

Centrequatre-Paris

Scène Nationale de Blois (41)

Théâtre de Chartres (28)

Dianetum (28)

Région Centre-Val de Loire

Drac Centre-Val de Loire

Département Eure-et-Loir (28)

Tout public dès 14 ans