

Les Régions Bourgogne-Franche-Comté
et Centre-Val de Loire proposent

PROJETS

Echo, ré grâ t s

14 h >
18 h 30

Lundi 8 juillet
Grénier à sel
Avignon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

PROJETS Cho, ré gra phie S



Compagnie/Chorégraphe/Horaire de passage

- p. 4 **Ex novo**/Antoine Arbeit/ 14 h 30-15 h
- p. 6 **La Poétique des signes**/Raphaël Cottin/ 15 h 10-15 h 40
- p. 8 **1 des Si**/Étienne Rochefort/ 15 h 50-16 h 20
- p. 10 **IGI**/Sophiatou Kossoko/ 16 h 30-17 h
- p. 12 **Pièces Détachées**/Caroline Grosjean/ 17 h 10-17 h 40
- p. 14 **Ten**/Johanna Lévy/ 17 h 50-18 h 20

En partenariat avec VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national Dijon Bourgogne-Franche-Comté, le Centre chorégraphique national de Tours, le Centre chorégraphique national d'Orléans.



Édito

Depuis 2019, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Région Centre-Val de Loire partagent une convention pluriannuelle ayant notamment pour objectif d'accompagner la visibilité des équipes artistiques de nos deux régions lors du festival d'Avignon. À nouveau en 2024, elles organisent des événements communs lors du plus important festival de spectacle vivant en France.

Cette année, nous avons choisi de mettre plus particulièrement en avant la création chorégraphique contemporaine. En nous appuyant sur nos réseaux et établissements labellisés dans ce domaine, nous avons souhaité valoriser la vitalité de la création chorégraphique de nos territoires. L'événement que nous programmons le 8 juillet au Grenier à sel sera donc l'occasion, pour six chorégraphes, de présenter leur démarche, leur création en cours et, nous l'espérons, de susciter la curiosité et l'intérêt de nouveaux partenaires.

Dans une période particulièrement difficile pour le secteur des arts et de la culture, la coopération entre collectivités, opérateurs culturels et équipes artistiques est absolument nécessaire. Aussi le partenariat entre VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national Dijon Bourgogne-Franche-Comté, le Centre chorégraphique national de Tours et le Centre chorégraphique national d'Orléans, est-il pour nous exemplaire. Il s'inscrit dans les valeurs de coopération et de solidarité qui fondent le partenariat entre les Régions Bourgogne-Franche-Comté et Centre-Val de Loire.

Nous remercions tous les partenaires et les équipes qui ont rendu cette journée possible, et souhaitons de bonnes rencontres à toutes et tous.

François BONNEAU
Président de la Région
Centre-Val de Loire

Marie-Guite DUFAY
Présidente de la Région
Bourgogne-Franche-Comté





CHORÉGRAPHE

Antoine Arbeit

Antoine Arbeit est chorégraphe, danseur et pédagogue. Il fonde la compagnie Ex novo en 2018. Lauréat de la fondation Royaumont, des Ateliers Médicis et de La Grande Scène, ses créations sont façonnées par ses rencontres, mêlant une écriture ciselée du mouvement à une poésie sans cesse renouvelée.

LES GÉANTES

COMPAGNIE

Ex novo



© Pierre Lison

À la fois humaines et monstrueuses, effrayantes et fascinantes, *Les Géantes* font partie de notre folklore commun. Sur le plateau, les deux interprètes, immenses au sein d'un paysage de papier, nous proposent un voyage sensible et contemplatif qui suscite notre émerveillement.

Puisant ses inspirations dans les contes pour la jeunesse et les mythologies, *Les Géantes* se veulent multiformes, à l'image

de la complexité de ces personnages légendaires. Protectrices d'un monde aussi précieux que surprenant, elles convoquent notre capacité à rêver et à imaginer.

Une odyssée poétique à la portée de tous les regards.

Création jeune public et tout public, à partir de 5 ans.

INTERPRÈTES :

Ève Bouchelot,
Mathilde Plateau

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

18 décembre 2024
Étoile du Nord, Paris

**IMPLANTATION
DE LA COMPAGNIE**

Bourgogne-Franche-Comté

COPRODUCTIONS

Royaumont, Abbaye et Fondation / Le Théâtre de Vanves, scène conventionnée "Art et création" pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts / Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national de soutien aux jeunes chorégraphes

SOUTIENS

Le Dancing, Centre de développement chorégraphique national Dijon Bourgogne-Franche-Comté / Le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun / L'Étoile du Nord, Scène conventionnée "Art et création" pour la danse et les écritures contemporaines / La Pratique, AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires / Le Laboratoire Chorégraphique de Reims / L'atheneum, centre culturel de l'université de Bourgogne / La DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre du conventionnement / La Région Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide à la résidence d'écriture et de l'aide à la production / La Ville de Dijon au titre de l'aide au fonctionnement / Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 2

Nombre de personnes en tournée : 4

Surface de jeu minimale : 7,5 x 7,5 m

Besoin technique indispensable :
équipement son et lumière basique

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Doriane Trouboul

Structure en charge de la diffusion : Ex novo
06 24 79 56 08

compagnie.exnovo@gmail.com

www.cie-exnovo.com

L'Éloge des possibles



© Frédéric Iovino

CHORÉGRAPHE

Raphaël Cottin

Danseur, chorégraphe et notateur du mouvement, Raphaël Cottin s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Il a créé 12 pièces depuis 2008, dont 2 pour le Festival d'Avignon (2014 & 2017). Ses créations et performances portent la marque de Rudolf Laban, pionnier de la danse moderne en Europe.

COMPAGNIE

La Poétique des Signes



© Frédéric Iovino

En 2001, j'ai interprété *Quel est ce visage ?*, un solo de la chorégraphe Christine Gérard. Elle était aussi professeur d'improvisation et de composition chorégraphique au Conservatoire de Paris de 1990 à 2012, j'y ai suivi son enseignement de 1992 à 1998.

Célébrant à la fois la composition et la signature chorégraphiques, *L'Éloge des possibles* envisage de transformer le solo

original en quatuor comme un glissement d'un auteur à l'autre, utilisant la partition Laban finalisée pour l'occasion, nourrie par les sujets de composition qu'utilisait Christine Gérard dans ses classes.

Une nouvelle écriture naîtra, à la fois respectueuse de l'œuvre d'origine et fort différente, une célébration de danses à venir !

INTERPRÈTES :

Amandine Brun, Raphaël Cottin,
Arthur Gautier, Paul Grassin

DATES ET LIEU DE CRÉATION :

10 et 11 décembre 2024
Spot # Région CCNT, Tours

IMPLANTATION DE LA COMPAGNIE

Région Centre-Val de Loire

COPRODUCTIONS

Micadanses, Paris / CCN de Tours,
direction Thomas Lebrun / CCN, Ballet de
l'Opéra national du Rhin - direction Bruno
Bouché / CCN d'Orléans - directrice Maud
Le Pladec

SOUTIENS

L'Alliage, Olivet / Le ZEF, scène nationale
de Marseille

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 4

Nombre de personnes en tournée : 7

Surface de jeu minimale : 8 x 10 m

Besoin technique indispensable :
tapis de danse blanc, adaptation possible

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Lise Daynac

Structure en charge de la diffusion :
Compagnie La Poétique des Signes

06 72 22 84 84

lisedaynac.lpds@gmail.com

www.lapoetiquedessignes.com

INTERPRÈTES :
Megan Deprez,
Marine Wroniszewski

DATES ET LIEUX DE CRÉATION :
18 et 19 février 2025
Les 2 scènes, Théâtre Ledoux,
Scène nationale de Besançon

COMPAGNIE

1 des Si



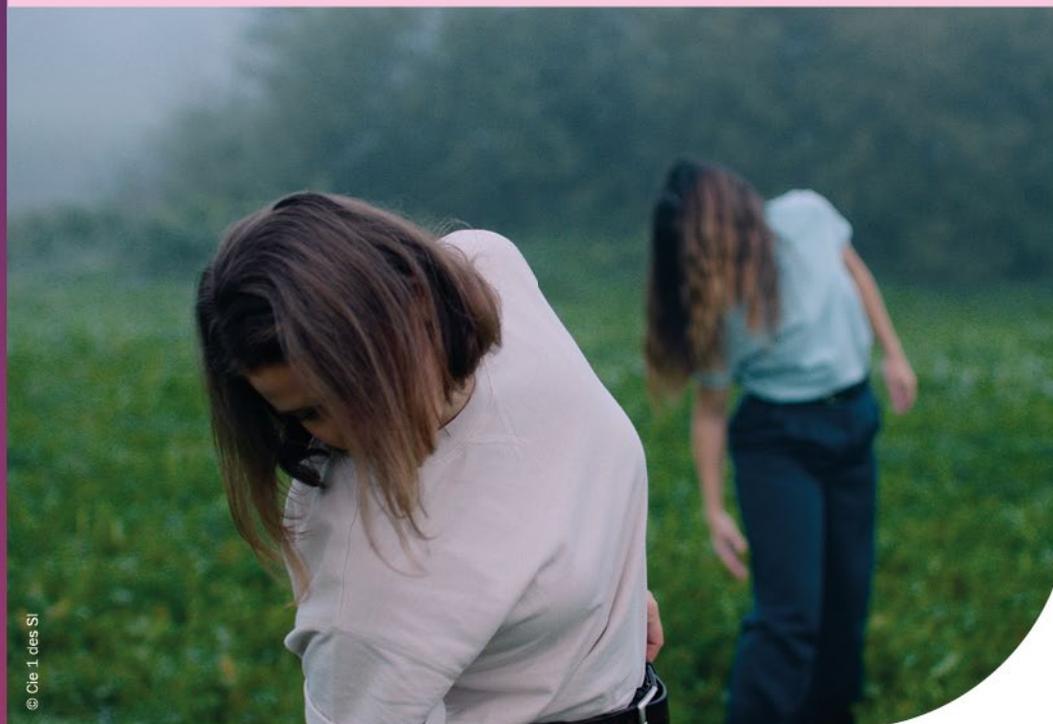
© Gilles Rondot

CHORÉGRAPHE
Étienne Rochefort

Chorégraphe issu des cultures urbaines, aujourd'hui le travail d'Étienne Rochefort vient croiser la création chorégraphique avec la réalisation cinématographique.

Il pense ses projets pour aller vers les gens pour aller les toucher, les chercher, les faire participer afin qu'ils prennent part, qu'ils s'emparent...

Fata Morgana



© Cie 1 des Si

"Je suis issu d'une génération pour laquelle l'image a fait office d'information. J'ai été habitué, conditionné, à ce que l'image illustre des faits ou des événements censés être une réalité à travers le monde. Il en est tout autre désormais. Internet a rendu les sources d'information infinies et placé quasiment sur le même pied d'égalité toute provenance. Tout le monde informe tout le monde. Les fake news sont devenues virales. La désinformation est devenue

une arme et les intelligences artificielles ont rendu accessible à chacun le trucage des images.

Il faut aujourd'hui changer d'habitus. Qu'en est-il de la population, comment est-elle exposée, a-t-elle conscience de ce sujet ? Comment parvenir à ce que l'image soit appréhendée différemment ? Ces questionnements ont inspiré notre projet."

Étienne Rochefort.

COPRODUCTIONS

Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon / Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon / MA Scène nationale – Pays de Montbéliard / Le dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté / VIADANSE CCN Belfort Bourgogne-Franche-Comté

SOUTIENS

La Compagnie 1 des Si est soutenue par le ministère de la Culture DRAC Bourgogne-Franche-Comté / La Région Bourgogne-Franche-Comté / Le département du Doubs / La ville de Besançon

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 2
Nombre de personnes en tournée : 6
Surface de jeu minimale : 8x8m
Besoin technique indispensable : équipement son et lumière basique

CONTACT

Personne en charge de la diffusion : Elia Labonne (Cie 1 des Si)
Structure en charge de la diffusion : Compagnie 1 des Si
06 43 94 67 19
contact@1-des-si.com
Site internet : www.1-des-si.com

INTERPRÈTES :
Christine Corday, Sophiatou Kossoko,
Véronique Hubert

DATES ET LIEU DE CRÉATION :
13 et 14 décembre 2024
Spot # Région CCNT

COMPAGNIE

Igi



© Frédérique Binet

Fabuler

CHORÉGRAPHE

Sophiatou Kossoko

Sophiatou Kossoko est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Elle développe son activité au sein de l'association IGI implantée à Tours. Son travail s'articule autour des multiplicités du geste et les interactions existant entre la danse et les autres disciplines artistiques aux croisements des arts et des cultures.

Fabuler entend mener une réflexion en réaction au climat social actuel qui tend à l'uniformisation de nos imaginaires.

De la narration à l'abstraction, son écriture est basée sur une vision métaphorique pour signifier un espace au sein duquel deux danseuses-performeuses et une DJ évoluent à l'aide de compositions dansées et d'actes ponctués d'improvisations en

temps réel. Ces partitions de gestes seront accompagnées de paysages sonores, de pensées décousues. Elles navigueront entre réel et fiction.

L'objectif est de s'inspirer des concepts de sororité, de palabre nourris par le partage de territoire repéré dans Soul train afin de mettre en lumière ce qui nous dépasse malgré nous lorsque nous dialoguons.

COPRODUCTIONS

CCNT, Direction Thomas Lebrun / Ville de Tours / Bergerie de Soffin / Recherche de partenariats en cours

SOUTIENS

CND (prêt studio) / Micadanses / programme coup de pouce

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 4
Surface de jeu minimale : 10 x 10 m
Besoin technique indispensable :
équipement son et lumière

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Sophiatou Kossoko

Structure en charge de la diffusion :
Compagnie IGI

06 07 32 13 02

contactigi16@gmail.com

www.cie-igi.com

sophiatou-kossoko.com



© B. Colardelle

CHORÉGRAPHE

Caroline Grosjean

Portée par la rencontre et l'adresse, Caroline Grosjean creuse un sillon sensible riche de collaborations artistiques et d'écritures mêlées. Elle articule son travail entre des pièces pour le plateau et des propositions in situ ou immersives, privilégiant le faire ensemble et l'ici et maintenant.

COMPAGNIE

Pièces Détachées



© Caroline Grosjean

Parades et Métamorphoses est une création pour de multiples corps, ceux des quatre danseurs et ceux imaginés par l'artiste plasticienne Awena Cozannet.

En sondant les relations complexes de l'homme avec les autres êtres vivants, cette création nous immerge dans des mondes sensoriels, imaginaires et invisibles. En faisant émerger ce qui nous est commun,

nous lie, nous transforme, elle se déploie comme une célébration du vivant et de sa fragile beauté.

Cérémonie trouble et envoûtante autant que pulsatile et fantaisiste, elle est une invitation à nous décentrer et à nous effacer pour laisser la place à l'autre, à l'étranger, à l'étrange, à l'inconnu.

Création tout public à partir de 8 ans.

INTERPRÈTES :

Anthony Barreri, Gaïa Mérigot,
Lucien Morineau, Maureen Nass

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

2 juin 2024
Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise

IMPLANTATION DE LA COMPAGNIE

Bourgogne-Franche-Comté

COPRODUCTIONS

CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2024 / Fondation Royaumont dans le cadre des résidences de production portées par le Pôle Création Chorégraphique / MA scène nationale-Pays de Montbéliard / La Passerelle à Rixheim / VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort direction Fatoumi - Lamoureux / Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort / La Fraternelle-Maison du peuple de St-Claude

SOUTIENS

La compagnie Pièces Détachées bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté depuis 2017 et de l'aide au fonctionnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté depuis 2023 / Adami / Région Bourgogne-Franche-Comté / Département du Doubs / Ville de Besançon

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 4
Nombre de personnes en tournée : 7
Surface de jeu minimale : 12 x 8 m
Besoin technique indispensable :
boîte noire équipée

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Audrey Chazelle

Structure en charge de la diffusion :
Compagnie Pièces Détachées

07 81 80 28 55

audrey.piecesdetachees@gmail.com

www.compagniepiecesdetachees.com

INTERPRÈTE :
Johanna Lévy

DATE ET LIEU DE CRÉATION :
18 octobre 2024
Klap, Maison pour la danse
Kelemenis & Cie, Marseille

COMPAGNIE

Ten



© Sara Orsellii



© Kamila Winstal

CHORÉGRAPHE
Johanna Lévy

Johanna Lévy est danseuse et chorégraphe. Son travail est nourri de ses expériences à l'étranger. Grâce à un tissage entre la danse, la musique et le texte, elle crée une écriture chorégraphique à la fois théâtrale, cinématographique et performative.

Jasmin

Le soleil ne se lève plus... Dans un monde qui s'est arrêté, Johanna Lévy imagine une femme plongée dans une obscurité crépusculaire. Au travers de son corps, cette survivante s'offre une échappatoire.

Un rituel, une ivresse cathartique qui jalonne son errance et repousse le désespoir. Dans *Jasmin* la danse comme une incantation devient le refuge de cette femme, sa respiration.

COPRODUCTIONS

KLAP - Maison pour la danse Kelemenis & Compagnie / Centre Chorégraphique National de Tours - Direction Thomas Lebrun / Centre Chorégraphique nationale d'Orléans - Direction Maud le Pladec

SOUTIENS

DRAC Centre-Val-de-Loire / Région Centre-Val-de-Loire / Ville d'Amboise / Département d'Indre-et-Loire / Le triangle à Rennes (Mise à disposition du plateau)

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personne au plateau : 1
Nombre de personnes en tournée : 5
Surface de jeu minimale : 10 x 10 m
Besoin technique indispensable : un gril pour projecteurs

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Fanélie Honegger
Structure en charge de la diffusion :
Rêve ma prod - Fanélie Honegger
06 47 00 69 55
fanelie@revemaprod.com
www.compagnieten.com

Contacts



Pour assister aux présentations
<https://forms.office.com/e/aDymva3RrE>

Le Grenier à sel
2 rue du Rempart Saint-Lazare
84 000 Avignon

Mathilde BARRAUD-TOURAINÉ

Direction Culture Sport Jeunesse
Chargée de mission Spectacle vivant
03 80 44 33 20 / 06 59 42 20 85
mathilde.barraud@bourgognefranchecomte.fr

Emilie PETITGUYOT

Direction Culture Sport et Jeunesse
Chargée de mission Spectacle vivant
03 80 44 41 67 / 06 52 79 18 44
emilie.petitguyot@bourgognefranchecomte.fr

Laodice RIGO

Direction de la Culture et du Patrimoine
Chargée de mission théâtre
02 38 70 28 90 / 06 31 06 34 56
laodice.rigo@centrevalldeloire.fr

Reginald HOFFMANN

Direction de la Culture et du Patrimoine
Chargée de mission musique et danse
02 38 70 33 30 / 06 07 32 57 84
reginald.hoffmann@centrevalldeloire.fr

RÉSERVATION

