

Les Régions Bourgogne-Franche-Comté
et Centre-Val de Loire proposent

6

PROJETS

6
PROJETS
D'ÉCHANGES
CULTURELS
ET
SPORTIFS
ET
SCIENTIFIQUES

14h > 18h30

Judi 10 juillet
Grenier à sel
Avignon

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

6 PROJETS CHORÉGRAPHIQUES SOMMAIRE

Compagnie / Chorégraphe / Nom du spectacle / Horaire de passage

- p. 4 **Advaïta L Cie** / Sarath Amarasingam / *Manifeste du monde flottant* / 14 h 30-15 h
- p. 6 **C.Loy** / Cécile Loyer / *Sans crier gare* / 15 h 05-15 h 35
- p. 8 **L'Inesthétique** / Julie Gouju / *Phénomènes* / 15 h 45-16 h 15
- p. 10 **The Soufull** / Jimmy Dussiel / *La voix d'un homme* / 16 h 20-16 h 50
- p. 12 **Le Gazouillis des éléphants** / Léonard Lesage / *De l'horreur et du sublime* / 17 h-17 h 30
- p. 14 **Supergroup** / Solène Wachter / *Machine à spectacle* / 17 h 35-18 h 05

En partenariat avec VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national Dijon Bourgogne-Franche-Comté, le Centre chorégraphique national de Tours, le Centre chorégraphique national d'Orléans.



ÉDITO

Marie-Guite DUFAY
Présidente de la Région
Bourgogne-Franche-Comté

François BONNEAU
Président de la Région
Centre-Val de Loire

Une nouvelle fois en 2025, les Régions Bourgogne-Franche-Comté et Centre-Val de Loire conjuguent leurs forces pour accompagner les équipes artistiques de nos deux territoires lors du Festival d'Avignon.

Portés par la réussite d'un premier rendez-vous en 2024, nous avons choisi de renouveler un temps fort consacré à la création chorégraphique contemporaine. Avec le concours de nos réseaux et de nos établissements labellisés, nous souhaitons à nouveau mettre en lumière la richesse et la diversité de la création chorégraphique produite sur nos territoires. Le 10 juillet prochain, au Grenier à sel, six chorégraphes partageront ainsi leurs démarches et leurs créations en devenir. Nous sommes convaincus que ces moments de rencontre susciteront curiosité, dialogue et ouvriront la voie à de nouvelles coopérations.

Le partenariat exemplaire qui unit VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national Dijon Bourgogne-Franche-Comté, ainsi que les Centres chorégraphiques nationaux de Tours et d'Orléans, est particulièrement à saluer. À l'heure où les arts et la culture traversent des périodes de fragilité, la coopération entre collectivités, lieux de création et artistes devient plus que jamais un socle indispensable. Ces démarches reflètent une volonté partagée et l'engagement de nos deux Régions.

Nous adressons nos plus vifs remerciements à tous les partenaires et à toutes les équipes qui rendent possible cette journée et formulons le vœu que ces rencontres artistiques ouvrent la voie à de nouveaux horizons pour toutes et tous.

Manifeste du monde flottant

© Sarah Champeimont



Chorégraphe
SARATH
AMARASINGAM

Sarath Amarasingam creuse un dialogue entre ses identités plurielles, à la croisée des danses indienne, hip-hop et contemporaine.

En 2018, il fonde Advaïta L Cie et créé une série chorégraphique *Terre Sèche*.

Depuis 2023, il interroge la place de la danse quand tout s'effondre, dans son cycle de recherche *Terre Fertile*.

COMPAGNIE (EXINCOURT)

Advaïta L Cie

INTERPRÊTES :

Sarath Amarasingam (danseur),
Luc Véjux (musicien)

DATE ET LIEU DE CRÉATION

PRÉVISIONNELS :

2027 - Théâtre de Beaune



© Sarah Champeimont

Manifeste du Monde Flottant est un duo chorégraphique et musical où un danseur et un batteur explorent la thématique du déchet visible à travers quatre objets jetables : pailles, canettes, emballages, bouteilles. Sur scène, ces objets miniatures deviennent géants. Ce qui semblait autrefois anodin devient aujourd'hui gênant, encombrant, à mesure que ces déchets débordent dans le réel. Le projet interroge un monde

où l'économie du jetable absorbe le vivant. Le danseur traverse des états de corps polymorphes, entre fluidité et aridité. Sa danse métissée s'inspire des vocabulaires des danses indiennes et hip-hop, dans une approche contemporaine. Le musicien transforme les déchets en matière sonore. Ce projet s'inscrit dans une démarche d'éco-conception.

**IMPLANTATION
DE LA COMPAGNIE**

Bourgogne-Franche-Comté

COPRODUCTIONS

Amin Théâtre - Le TAG / Côté Cour - scène conventionnée "Art, enfance, jeunesse" / VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort.

SOUTIENS

DRAC Bourgogne Franche-Comté / Région Bourgogne Franche-Comté / Conseil Départemental du Doubs / Ville de Besançon / Ville d'Exincourt / Caisse des Dépôts.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 2

Nombre de personnes en tournée : 3 à 4

Surface de jeu minimale : 9 x 6 m

Besoin technique indispensable :
équipement son et lumière basique

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Sarah Champeimont

Structure en charge de la diffusion :
Advaïta L Cie, accompagnée par le bureau
de production Saperli-Popette

07 82 24 64 40

prod.advaital@gmail.com

www.sarathamarasingam.com



**Chorégraphe
CÉCILE LOYER**

Diplômée du CNDC d'Angers, Cécile Loyer a dansé pour Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Catherine Diverrès, Karine Pontiès, Josef Nadj, Caterina Sagna, Thomas Lebrun.

En 2000, lauréate du prix Villa Médicis hors les murs, elle se forme au butô avec Mitsuyo Uesugi et fonde la compagnie C.LOY.

Récemment, elle a créé *Villes de papier, Et donc !* avec Violaine Schwartz, *Frappez fort (comme pour réveiller les morts), Cirque, Sans crier gare.*

Sans crier gare

COMPAGNIE (VATAN)

C.LOY



© Stéphane Galliochon

Une gare, c'est des centaines de personnes issues de milieux différents, avec des modes de vie différents et, probablement, des façons de penser toutes aussi différentes, qui y cohabitent chaque jour, quelques minutes, quelques heures ou beaucoup plus. Après avoir longuement arpenté et observé les gares, la chorégraphe Cécile Loyer transforme ces espaces atypiques en espaces poétiques.

INTERPRÈTES :

Éric Domeneghetty et Cécile Loyer

DATE ET LIEU DE CRÉATION PRÉVISIONNELS :

2025 - Halles couvertes de Meung-sur-Loire

IMPLANTATION DE LA COMPAGNIE

Région Centre-Val-de-Loire

COPRODUCTIONS

La Pratique - AFA de l'Indre à Vatan / La Scène Nationale d'Orléans.

SOUTIENS

La direction des affaires culturelles de la SNCF / Le Silo à Méréville / Le Théâtre de l'Étampois.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes en gare : 3

Nombre de personnes en tournée : 3

Surface de jeu minimale : pas de minimum

Besoin technique indispensable :

25 kilos de lest (poids en fonte ou sacs de sable)

CONTACT

Personne en charge de la diffusion : Marco Villari

Structure en charge de la diffusion : C.LOY

06 29 12 53 10

mwillari.diffusion@cecileloyer.com

www.cecileloyer.com



**Chorégraphe
JULIE GOUJU,
en collaboration
avec SCRATCHY
(spectacle co-signé)**

Chorégraphe, danseuse et chercheuse, Julie Gouju initie la compagnie L'Inesthétique, dont les fondements sont la danse et la philosophie.

Elle crée des pièces chorégraphiques et des films de danse. À travers ces médiums, elle s'intéresse au portrait, à la construction de la subjectivité et à l'intime.

Phénomènes

COMPAGNIE (JOIGNY)

L'Inesthétique



PHÉNOMÈNES est un duo entre le beatboxer Scratchy, pratiquant le Krump, et la danseuse-chorégraphe Julie Gouju, écrivant des textes à danser. Il naît du désir de créer ensemble une danse sonore, à partir de la rencontre entre leurs deux environnements respectifs : leurs pratiques musicales et chorégraphiques, leurs histoires singulières, leurs façons d'habiter leurs corps.

INTERPRÈTES :

Julie Gouju, Scratchy

DATE ET LIEU DE CRÉATION

PRÉVISIONNELS :

Festival Art Danse 2026

Le Dancing - CDCN

**IMPLANTATION
DE LA COMPAGNIE**

Bourgogne-Franche-Comté

COPRODUCTIONS

Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise (95) / Atelier de Paris - CDCN / Le Dancing - CDCN de Dijon, Bourgogne-Franche-Comté / VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort / Karukera Ballet, Guadeloupe.

SOUTIENS

Théâtre de Vanves / La Scène Faramine (Dispositif Tour de Danse(s)) / La Caisse des Dépôts.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 2

Nombre de personnes en tournée : 4

Surface de jeu minimale : 7,5 x 7,5 m

Besoin technique indispensable :
équipement son

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Julie Gouju

Structure en charge de la diffusion :
L'Inesthétique

06 49 88 10 62

linesthetique@gmail.com

La Voix d'un Homme



© The Soufull

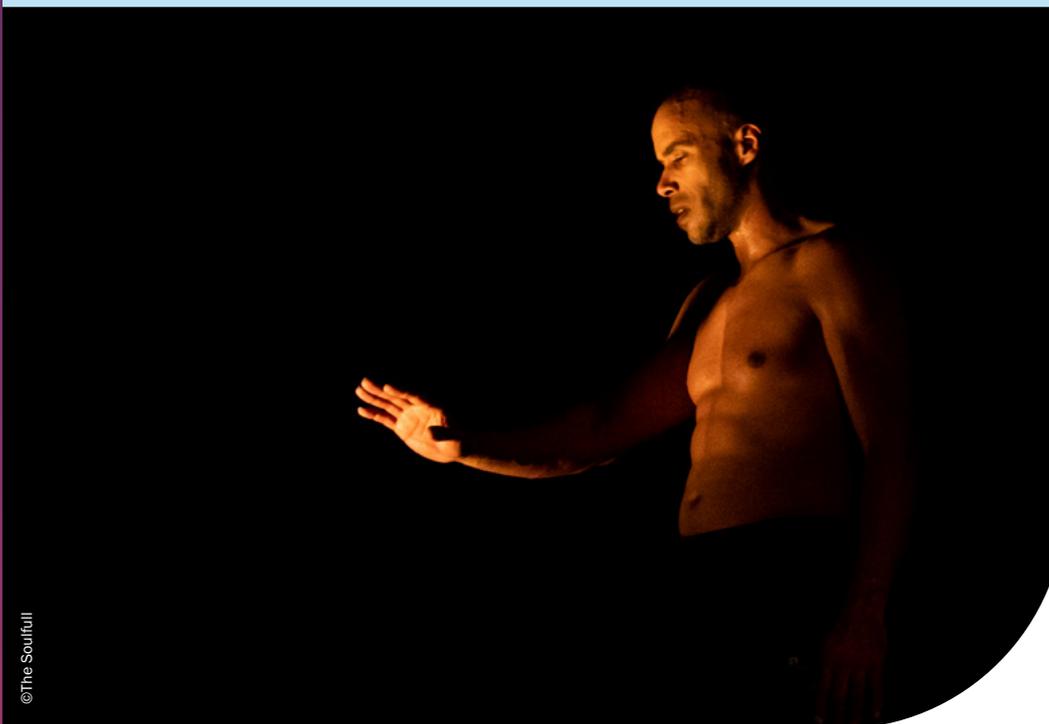
Chorégraphe JIMMY DUSSIEL

Jimmy Dussiel découvre la danse et la culture Hip-Hop en 2005. Autodidacte, il parfait sa formation auprès d'Abderzak Houmi (cie Xpress) à partir de 2007.

En 2010, sa rencontre avec Benjamin Midonet (compagnie Cortex) le mène vers une création partagée, le duo *WAKE UP !*.

En 2014, Jimmy Dussiel fonde The Soufull, avec pour premier objectif de mener des projets pédagogiques et de formation. Son travail est directement lié à l'univers de la House Dance, du Hip-Hop Freestyle. En 2019 il prend la décision de faire de The Soufull une compagnie de danse professionnelle et de se lancer dans sa première pièce chorégraphique solo.

COMPAGNIE (TOURS) The Soufull



©The Soufull

Tout commence avec l'album emblématique *What's Going On* de Marvin Gaye. Pour son nouveau solo, Jimmy Dussiel, habituellement ancré dans les univers house et hip-hop, relève un défi mêlant énergie, technique et expression. Son but ? Créer une danse qui raconte une histoire, au-delà de la virtuosité. Nourri d'une recherche sur la vie de l'artiste, le contexte de création de l'album et son langage musical, *La Voix d'un Homme* propose une immersion dans la puissance émotionnelle de la soul music.

INTERPRÈTES :
Jimmy Dussiel

DATE ET LIEU DE CRÉATION
PRÉVISIONNELS :
Décembre 2026
Centre Chorégraphique National de Tours

IMPLANTATION
DE LA COMPAGNIE
Région Centre-Val-de-Loire

COPRODUCTIONS

G-Danse : Centre chorégraphique national d'Orléans / Centre chorégraphique national de Tours / Équinoxe / Scène nationale de Châteauroux, Halle aux Grains / Scène nationale de Blois / L'Atelier à spectacle / Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire" de l'Agglo du Pays de Dreux / La Pléiade de La Riche / La Pratique / AFA de l'Indre / Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale / Scène nationale d'Orléans / SPL C'Chartres Spectacles.

SOUTIENS

Région Centre Val de Loire, Conseil départemental d'Indre et Loire / La Pratique à Vatan / L'espace Jacques Villeret de Tours / L'Escale / Ville de Saint-Cyr-sur-Loire / Ville de Tours.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 1

Nombre de personnes en tournée : 3

Surface de jeu minimale : 8 x 8 m

Besoin technique indispensable :
Projet en cours de création, détails des besoins techniques encore en recherche

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Jimmy Dussiel

Structure en charge de la diffusion : The Soufull
06 44 12 01 84

thesoufull.asso@gmail.com

www.ciethesoufull.com



**Chorégraphe
LÉONARD LESAGE**

Léonard Lesage a suivi une formation hybride à la Scuola Teatro Dimitri (Suisse), mêlant physicalité et théâtralité.

Il crée en 2019 la compagnie *Le Gazouillis des Éléphants* avec laquelle il sort deux pièces en forêt et une en appartement.

De l'Horreur et du Sublime

COMPAGNIE (MESNAY)

Le Gazouillis des Éléphants



De l'Horreur et du Sublime est une pièce pour 5 interprètes qui explore les pulsions et les passions humaines en temps de crise. Quand le cadre social s'effondre, que les repères disparaissent, que reste-t-il ? Dans une ambiance de guerre civile, un groupe masqué de cagoules bariolées s'abandonne au courant qui les emporte, entre vulnérabilité et folie. La danse est terrienne, explosive cherchant dans les corps ce qui nous pousse et nous bouscule, sous le regard malicieux de dieux rieurs.

INTERPRÈTES :

Laura Marrocco, Camille Chevalier, Benjamin Labruyère, Pierre Théoleyre, Léonard Lesage

DATE ET LIEU DE CRÉATION

PRÉVISIONNELS :

21 septembre 2026, Théâtre le GRRRANIT - Scène nationale de Belfort

**IMPLANTATION
DE LA COMPAGNIE**

Bourgogne-Franche-Comté

COPRODUCTIONS

Les Scènes du Jura - SN de Dole, Lons le Saunier / Théâtre de Morteau / Théâtre le GRRRANIT - SN de Belfort.

SOUTIENS

VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort / Le Château de Monthelon / Abbaye de Corbigny / La Maison, Scène Conventionnée Nevers.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 5

Nombre de personnes en tournée : 6

Surface de jeu minimale : 9 x 7 m

Besoin technique indispensable : Équipement son et lumière, un grill pour les accroches lumières et effets techniques.

CONTACT

Personne en charge de la diffusion : Léa du Cos de Saint-Barthélémy

Structure en charge de la diffusion : Le Gazouillis des Éléphants

06 08 55 09 05

diffusion.lgde@gmail.com

www.cielegazouillisdeselephants.com



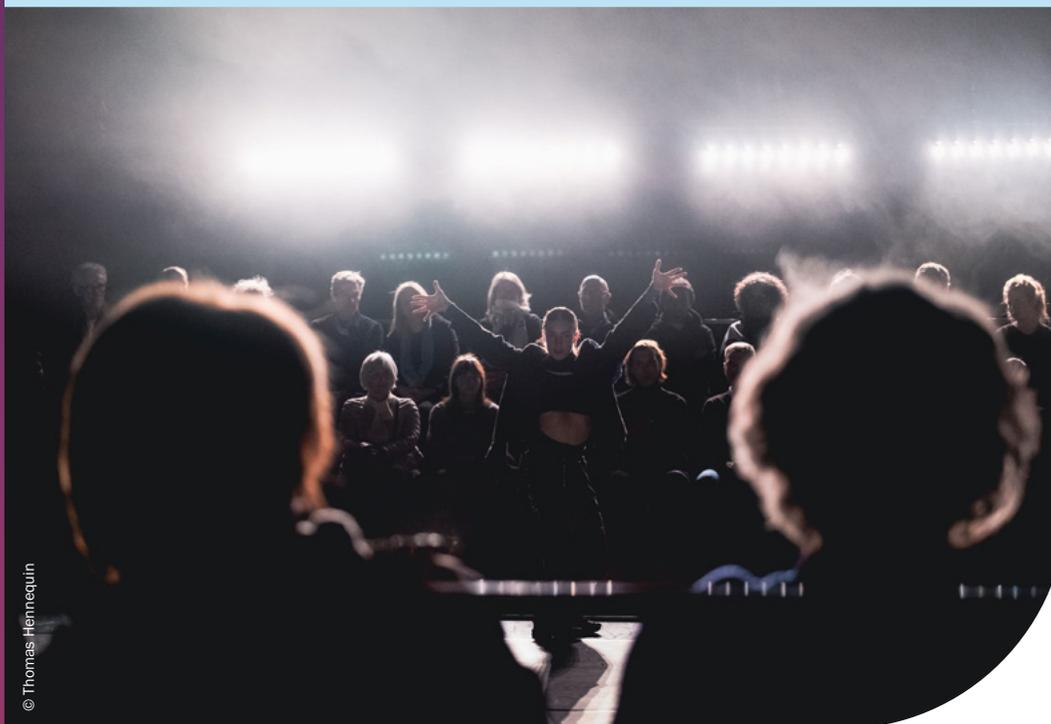
Chorégraphe **SOLÈNE WACHTER**

Danseuse et chorégraphe formée au CNSMD de Paris et l'école P.A.R.T.S, elle est interprète de Boris Charmatz, Maud Le Pladec, Néo Flouret, Ashley Chen et Anne Teresa De Keersmaeker.

En 2022 elle crée son solo FOR YOU/NOT FOR YOU. Cette année au Festival d'Avignon, elle présente Logbook, en collaboration avec Bryana Fritz et collabore avec Joris Lacoste sur la chorégraphie de Nexus de l'adoration.

Machine à Spectacle

COMPAGNIE (ORLÉANS) **Supergroup**



© Thomas Hennequin

Dans *Machine à Spectacle*, Solène Wachter explore l'art de la cascade, entre savoir-faire invisible, prise de risque réelle et fascination pour le spectacle du danger. Cette création se trouve dans l'espace flou entre performance physique et effets de substitution où cinq interprètes orchestrent un relais minutieux d'efforts pour maintenir l'illusion d'une chorégraphie continue, brouillant sans cesse les pistes du vrai et du faux.

INTERPRÈTES :

Maureen Bator, Chandra Grangean,
Mien Heyvaert, Johanna Lemke,
Cascadeuse en cours

INTERPRÈTES DE LA PLATEFORME :

Solène Wachter et Mien Heyvaert

DATE ET LIEU DE CRÉATION PRÉVISIONNELS :

Mars 2026 - CNDC Angers

IMPLANTATION DE LA COMPAGNIE

Région Centre-Val-de-Loire

COPRODUCTIONS

CNDC Angers / La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne / Scène nationale de l'Essonne / Ménagerie de verre, Paris / Ballet de Lorraine, CCN de Nancy / La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie / G-Danse : Centre chorégraphique national d'Orléans / Centre chorégraphique national de Tours / Équinoxe / Scène nationale de Châteauroux, Halle aux Grains / Scène nationale de Blois / L'Atelier à spectacle / Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire" de l'Agglo du Pays de Dreux / La Pléiade de La Riche / La Pratique / AFA de l'Indre / Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale / Scène nationale d'Orléans / SPL C'Chartres Spectacles.

SOUTIENS

Villa Médicis, Rome / KLAP, Maison pour la Danse, Marseille.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes au plateau : 5

Nombre de personnes en tournée : 9

Surface de jeu minimale : largeur 10 m, profondeur 8 m, hauteur 7 m (sous porteuces)

Besoin technique indispensable :
équipement son et lumière basique

CONTACT

Personne en charge de la diffusion :
Margaux Roy

Structure en charge de la diffusion : Supergroup

+33 6 03 01 78 24

roymargaux.pro@gmail.com

Site en cours



RÉSERVATION



Pour assister aux présentations

<https://forms.cloud.microsoft/e/Qwvs9Jqir8>

Le Grenier à sel

2 rue du Rempart Saint-Lazare
84 000 Avignon

CONTACTS

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Mathilde BARRAUD-TOURAINE

Direction Culture Sport Jeunesse
Chargée de mission Spectacle vivant
03 80 44 33 20 / 06 59 42 20 85
mathilde.barraud@bourgognefranchecomte.fr

Lise JOUNOT

Direction Culture Sport et Jeunesse
Chargée de mission Spectacle vivant
03 80 44 40 08 / 06 64 48 45 49
lise.jounot@bourgognefranchecomte.fr

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

Laodice RIGO

Direction de la Culture et du Patrimoine
Chargée de mission théâtre
02 38 70 28 90 / 06 31 06 34 56
laodice.rigo@centrevaleloire.fr

Reginald HOFFMANN

Direction de la Culture et du Patrimoine
Chargé de mission musique et danse
02 38 70 33 30 / 06 07 32 57 84
reginald.hoffmann@centrevaleloire.fr