

**TRANS'EUROPE CENTRE  
FICHE IDENTITE PROJET**

**ETABLISSEMENT**

Nom de l'établissement :			
Adresse :			
Tél. :			
Nom et fonction (discipline) du (des) responsable (s) du projet			
Nom et fonction (discipline) des accompagnateurs du projet (facultatif)			

**INFORMATIONS GENERALES SUR LE PROJET**

Intitulé du projet :	La Barcelone de L'Ombre du vent	Priorité :
Lieu du séjour :	Barcelone	Pays : Espagne
Durée : du 03/04/2011 au 09/04/2011		
Nombre de jours total : 7		
Dont 5 jours hors déplacement (minimum 5 jours obligatoires)		
Nombre d'élèves :	55	Classes concernées :
		Première
		Type de classe :
		Classe entière
		Type de groupe :
		2 classes une 1èreL et une 1ère ES
Forme du séjour :	- appariement	non
	- partenariat	non
	- autre à préciser	oui
	Séjour culturel avec logement chez l'habitant	
Nom de l'établissement partenaire (éventuel) :		
Adresse :		
Mode d'hébergement :		
Mode de transport :		

### 3. PARTICIPATION DES ELEVES

Décrire la participation des élèves aux actions prévues :

#### - avant le séjour

- Dans le cadre des travaux pratiques encadrés TPE (lettres/histoire/langues), les groupes d'élèves travaillent sur des thèmes liés au projet - En classe de français : les élèves étudient dès le début de l'année des œuvres au programme de l'EAF en lien avec le projet -> lecture et étude du roman de Zafón : L'Ombre du Vent dans ce cadre -> étude du théâtre : Le Mariage de Figaro, de Beaumarchais -> lien avec l'opéra : Les Noces de Figaro (spectacle programmé en 2011 à l'Opéra-Bastille); des personnages espagnols du théâtre(Don Juan,Hernani,Ruy Blas) -> poésie:la ville comme objet poétique.lien poésie/peinture(rené Char et Miro par exemple) -> mouvements littéraires et culturels:du Baroque aux Avant-Gardes -> étude de récits de voyages ->de l'objet-livre au livre-objet - En classe d'histoire-géographie: 1.Études de cas: la place géopolitique et culturelle de l'Espagne en Europe; la Catalogne, un exemple d'autonomie; l'Espagne dans l'Union Européenne, un pays en marge de la construction; traverser les Pyrénées; l'Espagne, terre d'immigration; Barcelone, métropole méditerranéenne et européenne.; Barcelone et l'eau; Barcelone, un patrimoine à gérer 2. Histoire: Barcelone, métropole de la révolution industrielle ; Barcelone, la bourgeoisie ; l'essor de la bourgeoisie et la transformation de la ville ; Barcelone, capitale culturelle européenne de 1900 à 1936: de Gaudi à Dali en passant par Miró et Picasso; Barcelone, un foyer de l'agitation socialiste, l'anarchisme catalan et la guerre d'Espagne. En classe d'espagnol, dans le cadre des programmes et des thèmes:Influences;oppositions: -Étude des extraits du livre de Zafón dans le texte original approche de l'identité catalane -Etude d'œuvres des principaux artistes catalans se repérer dans la ville sur les traces de l'histoire de L'Ombre du Vent Des interventions de professeur d'arts plastiques seront programmées pour présenter les particularités de quelques artistes et préparer l'élaboration des productions finales. En mathématiques les élèves étudieront les perspectives à partir de tableaux d'artistes catalans(Picasso,Miro,Dali).

#### - durant le séjour

Outre les visites mentionnées dans le programme, les élèves seront amenés à réaliser des travaux divers : quelques exemples ci-après - collecte de documents de tous ordres pour compléter le carnet de voyage qui sera commencé sur place et élaboré définitivement au retour - repérage des lieux du roman - réalisation d'un reportage photo sur l'architecture avant-gardiste de Gaudi - concours de photos ou de dessins sur l'emblème de Barcelone : le dragon - travail sur le lexique catalan/castillan : collecte des mots de la vie quotidienne - collecte de photographies pour réaliser par la suite une 4e de couverture pour le roman

#### - après le séjour

- mise en forme des travaux à partir des activités réalisées - fabrication de livres-objets/ finalisation des carnets de voyage - préparation d'une exposition au CDI et à la médiathèque de Chartres des travaux réalisés - réalisation de la 4e de couverture - les meilleures pages et les photographies des travaux seront compilées pour créer un carnet de voyage qui sera reproduit pour chacun des participants.

### 4. RESTITUTION ET EVALUATION

Mode de restitution du projet : productions réalisées

- carnet de voyage des élèves, individuels et collectifs - livres objets - panneaux d'exposition -CD des photos et travaux réalisés

Mode d'évaluation du projet (pour l'établissement, pour les enseignants, pour les élèves)

- rayonnements dans et à l'extérieur de l'établissement grâce à l'exposition des travaux d'élèves

Mode d'évaluation des élèves (par les enseignants, auto-évaluation, utilisation du portfolio TEC)

- encadrement et accompagnement des élèves par l'équipe pédagogique tout au long de l'année - évaluation du travail dans le cadre traditionnel de la classe : TPE ; EAF ; investissement personnel au niveau du projet

*Attention à veiller au respect des droits d'auteurs et droits à l'image dans la création de vos supports.  
Des musiques et images libres de droit existent et sont téléchargeables sur le net.  
Si les droits d'auteurs ne sont pas respectés, nous ne pourrions malheureusement pas valoriser vos productions.*

## PROGRAMME DETAILLE DU SEJOUR

Date	Action (Détailier dans l'ordre chronologique le planning du séjour)	Lien avec les objectifs (Montrer la cohérence entre les activités prévues et les objectifs annoncés)	Tâches effectuées par les élèves
03/04/2011	-départ de l'établissement à 6 h00 -voyage aller de jour - arrivée à Barcelone à 18:00 - tour panoramique de la ville - installation dans les familles vers 20:00	Une première approche de la ville par un tour en autocar	noter les premières impressions à la découverte de la ville dans sa globalité
04/04/2011	- Sagrada Familia -Hospital de San Pau -Parc Güell	- découverte du modernisme à travers l'oeuvre de Gaudi - panorama de la ville depuis le parc Güell pour l'étude d'un paysage urbain et de son organisation	-Pour tous les jours: >collecte de photos >carnet de voyage et livre-objet:collecte d'objets(prospectus,végétaux,tissus,etc) du carnet de voyage >croquis,dessins de la ville et de ses motifs >collecte de photos(monuments,ville motifs décoratifs,thèmescomme le dragon,etc) >travail sur le lexique espagnol/catalan >parcours préparés durant l'année à compléter et commenter
05/04/2011	- Barrio Gotico - Musée Picasso - Palais de la musique/Liceu	- le centre historique : thème de la ville/les lieux du roman étudié en classe - Barcelone est-elle catalane ? Espagnole ? Européenne ? - Gestion du patrimoine - un artiste catalan majeur - thème du théâtre et de ses représentations (Liceu) et Palais: Les Noces de Figaro et Le Mariage de Figaro - Barcelone moderniste	- carnets de voyage et livres-objets : poursuite des collectes collecte de photos - travail sur le lexique - parcours préparés à compléter et commenter - impressions devant une œuvre choisie de Picasso:expression libre
06/04/2011	- Paseo de Gracia - Casa Batllo (visite complète) -découverte des autres maisons du Paseo de Gracia:la Casa Lleo Morera,la Casa Amatller et la Casa Mila	- Les lieux du roman (suite) - Urbanisme du XIXe siècle -La Barcelone Moderniste	- Poursuite des collectes - Parcours préparé -carnet de voyage
07/04/2011	- Montjuich - Fondation Miró	- Art contemporain : Miró et le surréalisme - Lecture de l'image - Liens avec le roman - Autre panorama urbain	- Poursuite des collectes - Impression devant un tableau au choix:expression type poésie ou écriture automatique -carnet de voyage
08/04/2011	-De La Fontaine d'Espagne au musée national d'art moderne de Catalogne en passant par le pavillon Mies van der Rohe -départ de Barcelone à 20h00 -dîner au restaurant à Gérone -route de nuit en autocar de tourisme par les autoroutes	- Étude d'une scénographie urbaine - Sur les traces de Zafon, les lieux du roman - Art roman : notion de patrimoine artistique - Liens art/identité catalane - Architecture moderne	- Poursuite des collectes et tenue du carnet de voyage - Photos du pavillon en jouant sur les perspectives et l'illusion

<b>Date</b>	<b>Action</b> (Détaillez dans l'ordre chronologique le <b>planning</b> du séjour)	<b>Lien avec les objectifs</b> (Montrer la cohérence entre les activités prévues et les objectifs annoncés)	<b>Tâches effectuées par les élèves</b>
09/04/2011	Voyage retour de nuit arrivée prévue à 9:30 à <input data-bbox="432 315 533 349" type="text"/>		

## BUDGET PREVISIONNEL DU SEJOUR

Nom de l'établissement :

Pays :

Nombre d'élèves : 35

Nombre d'accompagnateurs<sup>(1)</sup> : 4

Date du séjour :

Nombre de jours : 7

DEPENSES		RECETTES	
poste	montant	poste	montant
Transport acheminement		<input style="width: 80px;" type="text"/> (associations lycéennes)	
Visites		Lycée	
Transports sur place		Forfait-repas	
Assurances		Conseil Régional / prise en charge de la part de la famille	
Divers			
<b>TOTAL DEPENSES</b> prises en compte par le Conseil Régional			
Dépenses non prises en compte par la Région: Accomp. supp, Elève hors dispositif		Recettes couvrant les dépenses non prises en compte par la Région	
<b>TOTAL DEPENSES</b>		<b>TOTAL RECETTES</b>	

**Le budget doit nécessairement être équilibré en dépenses et en recettes : en aucun cas, il ne sera fait appel aux familles pour compléter le financement.**

## TRANS'EUROPE CENTRE

### Liste des élèves - bénéficiaires

Nom de l'établissement :

Pays :

Dates du séjour :

Elève	Date de naissance	Classe et spécialité	Responsable	Adresse
<input type="text"/>				

#### TRANSMISSION DES INFORMATIONS AU CONSEIL REGIONAL

Conformément à la loi n° 78-17 du 6/01/1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, les parents d'élèves sont informés que le Conseil Régional est destinataire de l'ensemble des informations contenues dans le dossier "FICHE IDENTITE PROJET"

*Merci pour votre vigilance lorsque vous renseignerez la liste des élèves bénéficiaires (respect des accents, majuscules, pas d'abréviation, etc.)*

*Ces données nous servent à réaliser les attestations « Parcours d'Europe – Trans'Europe Centre » remises à chacun-e de vos élèves à l'issue de leur séjour.*